

Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание программы**
- 4. Методическое обеспечение программы**
- 5. Фонды оценочных средств**
- 6. Список литературы**

I Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность (труба)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи -

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма,
- эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих *знаний, умений и навыков*.

1. знания музыкальной терминологии;

2. умения грамотно исполнять музыкальные произведения на трубе;
3. умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на трубе;
4. умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на трубе;
5. умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на трубе;
6. навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на трубе;
7. навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Форма и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Длительность урока – 40 минут.

Режим занятий: 2 часа в неделю с 1-го по 4-й класс; 3 часа – в 5-м классе. Программа предусматривает внеаудиторную подготовку учащегося в виде самостоятельных домашних тренировок в размере: 5 часов в неделю в 1-м и 2-м классе; 7,5 часов с 3-го по 5-й класс; В 6-м классе аудиторные занятия составляют 3 часа в неделю, внеаудиторное время – 10 часов в неделю.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте девятилет и до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Ожидаемые результаты по освоению программы

1. Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.
2. Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
3. Знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства.
4. Знание музыкальной терминологии.
5. Умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, оркестре.
6. Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.
7. Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.
8. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.
9. Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.
10. Наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.
11. Наличие навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).
12. Знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями
13. Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения.
14. Знание репертуара, в соответствии с программными требованиями.
15. Знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента.

К концу прохождения курса программы обучения учащийся должен продемонстрировать следующие его результаты:

1. Знать основные исторические сведения об инструменте;
2. Знать конструктивные особенности инструмента;
3. Знать элементарные правила по уходу за инструментом;
4. Знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
5. Знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
6. Знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гобое;

7. Уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
8. Иметь навык игры по нотам;
9. Иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
10. Иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
11. Иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- Текущий контроль и аттестация учащихся,
- Концертные и конкурсные выступления,
- Участие в творческих проектах, мероприятиях (конференции, мастер-классы и т.п.)

Аттестация и промежуточный контроль учащихся проходит в течение всего периода обучения.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Текущий контроль успеваемости обучающихся (тестирование, академические концерты, прослушивания, устные опросы) проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация проходит в конце отчетного периода четверти, полугодия. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий и оцениваются по 100-балльной системе. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

По окончании освоения программы учащиеся допускаются к **итоговой аттестации**. Она проводится за пределами аудиторных учебных занятий и оценивается по 5-ти балльной системе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок по 100 балльной системе, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 5-м или 6-м соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.	прослушивания к конкурсам, концертам тестирование, устные опросы
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, выпускные прослушивания, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Итоговый экзамен в 5 классе или в 6 классе

Выступления и участие в концертных, конкурсных и творческих мероприятиях различного уровня не подвергается обязательной оценке в балловом эквиваленте, но учитывается при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок и отражается в индивидуальных планах учащегося для отслеживания динамики исполнительского роста.

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Знакомство с инструментом и его историей	1	1	2

Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение начальных приемов игры	1	4	5
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты	2	2	4
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	10	12
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	5	15	20
	Художественная работа над репертуаром	4	6	10
	Подготовка к выступлениям	1	3	2
Всего:		18	48	66

2-й класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Уход за инструментом, правила хранения и эксплуатации	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	10	12
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	5	15	20
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
Всего:		19	47	66

3-й класс

Старшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	2	4
Основы исполнительской	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	2	3

техники	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	12	14
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	4	14	18
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
Всего:		19	47	66

4-й класс

Старшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	2	4
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	2	3
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	12	14
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	4	14	18
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
Всего:		19	47	66

5-й класс

Старшие классы, занятия 3 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	1	3
Основы исполнительской	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	4,5	5,5

техники	Работа над совершенствованием приемов игры	1	4	5
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	18	22
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	7	8
Всего:		24	75	99

6-й класс

Дополнительный год обучения, занятия 2,5 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	1	3
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	4,5	5,5
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	4	5
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	18	22
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	7	8
Всего:		24	75	99

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на трубе по 5-летнему учебному плану, в первом классе 1 полугодия рекомендуется обучение на трубе - покет.

Срок обучения - 5(6) лет

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. В I полугодии: освоение аппликатуры и диапазона звучания от «ля» малой октавы до «до» второй октавы. Гаммы C-dur и a-moll в умеренном темпе. Во II полугодии: расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «фа-диез» второй октавы. Гаммы D-dur, h-moll (в полторы октавы) в умеренном темпе. 5 -10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «соль» второй октавы. Гаммы G-dur и g-moll в две октавы, B-dur (в полторы октавы) и e-moll в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 5 -10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух-трех знаков. Хроматическая гамма от «до» первой октавы до «соль» второй октавы (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами <i>detache, legato</i> и <i>staccato</i>). 5 - 10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.УП.) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и	Поурочный контроль.

	темпе штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и <i>staccato</i>). 5 - 10 этюдов (по нотам).	штрихах.	
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном и быстром темпе различными штрихами. 10 - 15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в быстром темпе различными штрихами.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных	Поурочный контроль.

	Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков в умеренном темпе. 10 - 15 этюдов (по нотам).	нюансах и штрихах.	
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к экзамену.

Критерии оценок

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости
	аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-»,

что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

На переводных экзаменах применяется 100 –балльная система, при выведении итогового балла учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

IV Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тенора, баритона,

тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической стороной изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.
5. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение нот с листа.
6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
7. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

V ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Срок обучения - 5(6) лет

Форма промежуточной аттестации Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Украинская народная песня «Журавель» В. Моцарт Allegretto <i>2 вариант</i> Старинная песня «Ёлочка» (обр. М. Красева) Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Л. Бетховен «Торжественная песня» М. Красев «Каравай» <i>2 вариант</i> И. Бах Пьеса П. Чайковский «Дровосек»
2 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Л. Бетховен «Сурок» В. Щёлоков «Шутка» <i>2 вариант</i> И. Бах Пьеса В. Щёлоков «Юный кавалерист»
Полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> П. Чайковский «Старинная французская песенка» Р. Шуман «Смелый наездник» <i>2 вариант</i> В. Щёлоков «Сказка» Й. Г айдн Песенка
3 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> М. Глинка «Жаворонок» В. Щёлоков «Баллада» <i>2 вариант</i> Р. Шуман «Маленький романс» М. Глинка «Патриотическая песнь»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> П. Чайковский «Итальянская песенка» В. Косенко «Скерцино» <i>2 вариант</i> А. Варламов «Красный сарафан» Г. Пёрселл «Трубный глас и ария»
4 к л а с с	

Полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы).	Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Моцарт Сонатина Н. Раков Вокализ №2 <i>2 вариант</i> В. Щёлоков «Детский концерт»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: произведение крупной формы и пьеса (или две разнохарактерные пьесы).	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Э. Тронье «Фантазия-каприз» <i>2 вариант</i> Л. Коган «Пионерская сюита» Ц. Кюи «Восточная мелодия»
5 к л а с с	
Полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Т. Альбинони Концерт Es-dur, чч. III,IV <i>2 вариант</i> Т. Альбинони Концерт g-moll, чч. I,II
Полугодие Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 5-го класса.
6 к л а с с	
Полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Л. Коган Концерт <i>2 вариант</i> Т. Альбинони Концерт Es-dur, чч. I, II
Полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 6-го класса.

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Форма итоговой аттестации,/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Щёлоков Концерт №3 А. Дворжак «Мелодия» <i>2 вариант</i> Т. Альбиниони Концерт Es-dur, чч. III,IVII. Чайковский «Неаполитанский танец»

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Л. Коган Концерт Ф. Шуберт AveMaria <i>2 вариант</i> Т. Альбиниони Концерт Es-dur, чч. I, II В. Пескин «Рондо-скерцо»

VI Список литературы Основная учебно-методическая литература

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
6. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
7. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
8. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
9. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
11. Докшицер Т. Трубочка на кончике. - М., 1996.
12. Докшицер Т. Путь к творчеству. - М., 2011.
13. Докшицер Т. Теория и практика игры на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
14. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
15. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
17. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
18. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
19. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
20. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
21. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
22. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды каф. теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.
23. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
24. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
25. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
26. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
27. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

Нотная литература

Арбан Ж. Школа игры трубе. - М., 1954, 1964, 1970.
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, ч. I:
1-3 классы ДМШ. - М., 1963; ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966.

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. - М., 1973, 1980; 3-4 классы ДМШ. - М., 1979; Старшие классы ДМШ. - М., 1981; 1-3 классы ДМШ. - М., 1983. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966.

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь I. - М., 1951.

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь II. - М., 1952.

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь III. - М., 1953.

Баласанян С. 25 лёгких этюдов. М., 1964.

Бердыев Н. Этюды для трубы. М., 1964.

Бердыев Н. Лёгкие этюды для трубы. - Киев, 1968.

Бердыев Н. Лёгкие этюды для трубы. Тетрадь I. - Киев, 1969.

Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. - Киев, 1976.

Брандт В. 34 этюда для трубы. - М., 1960.

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетрадь I, II. - Варшава, 1972.

Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948.

Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1982, 1984.

Вурм В. 45 лёгких этюдов для трубы. - М., 1969.

Власов Н. Избранные этюды для детских музыкальных школ. - М., 2010.

Докшицер В. Гаммы и этюды для ДМШ. - М., 2009.

Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь I. - М., 1960; Тетрадь II. - М., 1963.

Кобец И. Тематические этюды для трубы. - Киев, 1969.

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. - М., 1969.

Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы. - М., 1973.

Чумов Л. Лёгкие этюды для трубы. - М., 1980.

Альбом ученика-трубача. I-III классы / Сост. А. Белофастов. - Киев, 1972.

Абсиль Ж. Сюита. - М., 1977.

Александров А. Ария из «Классической сюиты». - М.-Л., 1950.

Алябьев А. 2 пьесы для трубы. - М., 1954.

Зарубежные классики. Сборник лёгких пьес. - М., 1959.

Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. - М.-Л., 1950.

Кабалевский Д. Сборник пьес (перел. В. Докшицера). - М., 1988.

Коган Л. Концерт для трубы. - М., 1958.

Крейн М. Романс. - М., 1962.

Лёгкие пьесы для трубы. Сборник / Сост. С. Болотин.- Л., 1964.

Лёгкие пьесы для трубы. Сборник / Сост. С. Болотин. - Л., 1968.

Лёгкие пьесы для трубы. I-III классы / Сост. Ю. Усов. - М., 1970.

Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран / Сост. Л. Чумов. - М., 1974.

Лубочек. Сборник пьес / Сост. Л. Шлег. - М., 1979.

Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971.

Полонский А. Романс. - М., 1962.

Произведения советских композиторов для трубы / Сост. Л. Чумов. - М., 1974. Пьесы для трубы / Ред. С. Ерёмина. - М., 1963.

Пьесы для трубы советских композиторов. - М., 1971.

Пьесы композиторов социалистических стран / Сост. Л. Чумов. - М., 1975.

Пьесы русских композиторов / Сост. В. Новиков. - М., 1983.

Пьесы русских композиторов / Сост. С. Ерёмин. - М., 1974.

Пьесы Р. Шумана из «Альбома для юношества». - М., 1965.

Пьесы советских композиторов / Сост. Л. Чумов. - М., 1978.

Пьесы советских композиторов / Сост. Л. Чумов. - М., 1980.

Дворжачек И. Пять пьес. - Прага, 1971.

Раков Н. Мелодия. - М., 1956.

Раков Н. Сюита. - М., 1958.

Русские классики. Сборник лёгких пьес / Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. - М., 1960.

Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. С. Ерёмин. - М., 1954.

Сборник пьес для трубы / Сост. М. Табаков, Г. Орвид. - М., 1954.

Сборник пьес для трубы / Сост. К. Озол. - Рига, 1962.

Сборник пьес для трубы №1. - Прага, 1969.

Сборник пьес для трубы №2. - Прага - Братислава, 1969.

Сборник пьес для трубы / Сост. Г. Крумффер. - Лейпциг, 1969.

Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971.

Сборник произведений русских композиторов / Ред. Г. Орвид. - М., 1947.

Сборник пьес советских композиторов для трубы. - М., 1966.

Сборник танцев и мелодий для трубы / Сост. И. Калиновский. - Варшава, 1964.
Старинные концерты для трубы / Сост. Т. Докшицер. - М., 1976.

Сборник пьес зарубежных композиторов «Парад трубачей» / Сост. В. Докшицер. - 1 изд. - М., 2005; 2 изд. - М., 2012.

Сборник пьес для трубы / Сост. А. Паутов. - М., 2007.

Старинные сонаты для трубы / Сост. А. Селянин. - М., 1977.

Сборник пьес для трубы / Ред. Н. Власов. - М., 2002.

Учебный репертуар ДМШ. I класс. - Киев, 1978.

Учебный репертуар ДМШ. II класс. - Киев, 1979.

Учебный репертуар ДМШ. III класс. - Киев, 1980.

Учебный репертуар ДМШ. IV класс. - Киев, 1981.

Чишко О. Ребячьи забавы. - Л., 1972.

Четыре пьесы для трубы. - М., 1955.

Четыре пьесы для трубы. / Сост. С. Ерёмин. - М., 1954.

Шостакович Д. Лёгкие пьесы для трубы (перел. В. Докшицера). - М., 2005.

Щёлоков В. Три пьесы. - М.-Л., 1951.

Щёлоков В. Пионерская сюита. - М., 1958.

Щёлоков В. Концерт (детский). - М., 1968.

Щёлоков В. Концерт для трубы №3. - М., 1945.

Баласанян С. Школа игры на трубе. - М., 1972, 1982.

Власов Н. Золотая труба. Школа в четырех частях. - М., 2002.

Власов Н. Ежедневные упражнения для детских музыкальных школ. - М., 2011.

Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. - М., 2000.

Докшицер Т. Штрихи на трубе. - М., 2010.

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970.

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959.

Лютак Л. Школа игры на трубе. - Варшава, 1966.

Максименко А. Ежедневные упражнения. - М., 1975.

Митронов А. Школа для трубы. - Л.-М., 1956, 1965.

Прокофьев С. Практическое пособие для игры на трубе. - Л., 1968.

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы в четырех частях. - Ч. 1-3: М., 1948;

Ч. 4: М., 1953.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1985.